

http://homouniversalisgr.blogspot.gr/2015/03/blog-post_39.html?spref=fb

Το φεγγάρι πάντα από εδώ ανατέλλει...
Θέλει μέρες ακόμη για να φανεί...
Πόσο με θλίβει τούτο η ώρα που δεν έχουν τα ούσια υπούστα...
Χάνονται οι οικίες τους...
σπαθίζονται στο πουθενά, σαν να μην υπήρχαν...
Λες τα καταίνει το σκοτάδι...
φωτιά στον Άδη...
Μα είναι κόλαση η ζωή!

58

Η Μαρίνα Τσβετάγιεβα, γεννήθηκε στη Μόσχα το 1892.
Η ζωή, ο πολιτικός βίος και το πνεύμα της εμπνεύστησαν, σιμυβίωσαν φεγγαριάζματα.
Μια μεγάλη Ρωσίδα ποιήτρια του 20ου αιώνα που βρέθηκε σε μια παραγμένη εποχή, στη σύγχρονη ιστορία της Ρωσίας, κατά την Οκτωβριανή Επανάσταση.
Εξορία στο Βερολίνο, την Πράγα, και το Παρίσι.
Μια κόρη νεκρή από την πείνα και μια άλλη στο Γκουλάγκ.
Παθιασμένη με τη ζωή, και τον έρωτα με την Άννα Αχμάτοβα, και αρκετούς άλλους περιστασιακούς έρωτες.
Φίλη των Παστερνάκ, Ρίλκε, θαυμάστρια του Μαγιακόφσκι.
Επιστροφή στη Σοβιετική Ένωση, εξορία στη Γιελαμπούκα, η αυτοκτονία.

Φωτογραφία, σύνθεση και επάφιξη: Ελευθέριος Βλάχος Τσάνης www.journalist.gr

Όχι έρω να πω το λίκνο στα γραφτά μου.

Σε μακρές περιόδους τις ούνητος ζωής, προσπαθώ να συμμαζεύω τις σκέψεις μου που δραπέτευαν, αναζητώ τα οράματα των καλών ωρών, μα βρίσκα πως η ψυχή μου είναι σαν σπύρι εγκαταλεημένο από τους υπερέτες...
και ως ο ιδιοκτήτης της ψυχής, διατρέχω ανήσυχος τους κρύους διαδρόμους, μη έχοντας κλειστά άλλων δωματίων που μέσα τους είναι κρυμμένα τα θαύματα και οι ανεπείδους τούτων παθών και άλλων τούτων συμπτωμάτων...
Οι εκστάσεις, οι στιγμές που ήθερα να κρατώ το σήμαν στο ζεστό μου κέρι, στέθηκαν πολύ μικρές και σπάνιες... όσο σκεδόν, τόσο σπάνιες, είναι για μένα οι περίοδοι φυσιολογικών στακασμών, γιατί συνήθως είμαι αδύναμη, είμαι τρελή μπροστά στις λέξεις, γι' αυτό κρύβομαι στον έσω κόσμο μου κάτω από τις μνήμες και τα αποκτημένα ελαφύ των χαρισμάτων...
Και πόσο παράδοξα, οι καλές άρες και τα ελαφύ των χαρισμάτων να βρίσκονται στη μοναξιά της γραφής...
Εκεί βρίσκα το φάρμακο που με φέρνει σιωπή στη φυσιολογική σκέψη, όταν με κατακλύζει, όταν την κατέω κομιά γήινη ευαχία δεν φτάνει να την καλύψει...
Εκεί μες στην ευκροσότητα της δημιουργίας εξιστάω το υπέρτατο μου συναίσθημα... και μόλις που μου μένει λίγη διαίγεια και θάρρος να δώσω λογαριασμό στους ανθρώπους, για ότι έπραξα και γι' απολογηθώ σε αυτούς...
Μα πάντα σκεδόν, έχοντας όλες τις περιπέριες μου ζωντανές, περιτρονά να δώσω λογαριασμό και γι' απολογηθώ, έχοντας πάντα την απάντηση έτοιμη σαν προκάλυμμα που με προστατεύει...
Όχι έρω να πω το λίκνο στα γραφτά μου...

Η χαρακτηριστική και απαράμυλλη πάντα του συγγραφέα Δημήτρη Βαρβαρήγγου ζωντανεύει τη ζωή της εμβληματικής ρωσίδας ποιήτριας Μαρίνα Τσβετάγιεβα, ριενοντας φως στις άγνωστες πτυχές της και αναπαριστά με ανεπανάληπτη μαεστρία τα πνεύματά της, τους έρωτες, τη δυστυχία, την απόρριψη και την απήγνωση που δώσανε και την οδήγησαν εν τέλει στην αυτοκτονία.

Κλειώ Τσαλαπάτη
Βιβλιοκριτικός, Δημιουργός του βлоги «Όλοι Της Λογοτεχνίας»

Δημήτρης Βαρβαρήγος

Τρεις Βάλτοι...

Μαρίνα Τσβετάγιεβα

ΕΝΤΥΠΟΣ

www.dvanvariges-morf@asda.gr

<http://Μαρίνα Τσβετάγιεβα, η ζωή, ο πολυτάραχος βίος και τα πάθη μιας εμβληματικής, ασυμβίβαστης φυσιογνωμίας. Μια μεγάλη Ρωσίδα ποιήτρια του 20ου αιώνα που βρέθηκε σε μια παραγμένη εποχή, στη σύγχρονη ιστορία της Ρωσίας, κατά την Οκτωβριανή Επανάσταση. Εξορία στο Βερολίνο, την Πράγα, και το Παρίσι.>

Μια κόρη νεκρή από την πείνα και μια άλλη στο Γκουλάγκ.
Παθιασμένη με τη ζωή, και τον έρωτα με την Άννα Αχμάτοβα, και αρκετούς άλλους περιστασιακούς έρωτες.
Φίλη των Παστερνάκ, Ρίλκε, θαυμάστρια του Μαγιακόφσκι.
Επιστροφή στη Σοβιετική Ένωση, εξορία στη Γιελαμπούκα, η αυτοκτονία
Πλεονεκτήματα του έργου

Για τα ιστορικά συμβάντα που περνούν σαν υπομνήσεις μέσα από τη δράση του έργου, όπως τα βίωσαν οι ήρωες, παράλληλα με τις δικές τους προσωπικές αναζητήσεις. Ένα ταξίδι μέσα στο χρόνο γεμάτο μυρωδιές περασμένων, όμορφων ημερών και παράφορων ερώτων. Ατμοσφαιρικό, γεμάτο συναισθηματικές περιγραφές, γοητευτικούς ήρωες, που αγγίζουν τις ψυχές των θεατών με τα σπουδαία μεγέθη της αλήθειας τους, ζωντανεύοντας εικόνες μιας άλλοτε ταραχώδους όσο και ρομαντικής εποχής.

Έργο, βασισμένο σε αληθινούς χαρακτήρες και γεγονότα, που εξασφαλίζει το ενδιαφέρον, τονώνει την αγωνία για την τύχη των ηρώων και γεννά την προσδοκία για το μέλλον.

ΤΡΕΙΣ ΒΑΛΤΟΙ- Μαρίνα Τσβετάγιεβα

Κείμενο - Σκηνοθεσία - Δημήτρης Βαρβαρήγος



Μουσική: Μαρία Συμεών

Σκηνικά-Κοστούμια: Χάρης Σεπεντζής
Διανομή
Μαρία Συμεών Βανέσσα Αραπάκη

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Χάρης Σεπεντζής
Mail: harsepen@gmail.com
Τηλ: 210 2829777 κιν: 6944 34 33 11

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η Μαρίνα Τσβετάγιεβα, γεννήθηκε στη Μόσχα το 1892. Ο πατέρας της ήταν καθηγητής ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Μόσχας. Από το 1902 μέχρι το 1906 έζησε στη Γένοβα. Το 1906 πήγε σχολείο στη Λωζάνη και το 1908 πήγε στο Παρίσι για να σπουδάσει ιστορία της φιλολογίας. Το 1910 τύπωσε την πρώτη της ποιητική συλλογή. Παντρεύτηκε το 1912. Το 1917 έζησε τη Ρώσικη επανάσταση, ενώ ο άντρας της πολεμούσε ενάντια στους Μπολσεβίκους. Το 1920 έχασε τη μια της κόρη. Το 1922 έφυγε για το Βερολίνο και την Πράγα και το 1925 πήγε με την οικογένειά της στο Παρίσι, όπου έμεινε για 14 χρόνια. Το 1939 γύρισε στη Ρωσία, όπου το περιβάλλον ήταν ιδιαίτερα εχθρικό. Το 1941 οδηγήθηκε στη Γελαμπούγκα, όπου και αυτοκτόνησε.

Τα ποιήματά της ήταν επηρεασμένα από την περίπλοκη προσωπικότητά της, τις σχέσεις της και τα συναισθήματά της.

[/homouniversalisgr.blogspot.gr/2015/03/blog-post_39.html?sref=fb](http://homouniversalisgr.blogspot.gr/2015/03/blog-post_39.html?sref=fb)